

Genocide återförenas när Gefle Hårdrocksklubb går i graven

27 februari 2023 15:00

Genocide var Gävles första heavy metal-grupp under det tidiga 80-talet. Men det blev aldrig något riktigt genombrott utanför lokalområdet och gruppen lades ner, för att återförenas för en kväll i samband med den första Vi lever-boken. På lördag är de tillbaka igen då Gefle Hårdrocksklubb går i graven på Centralteatern. Längre fram väntar också en ny ep.

Text:

[Nils Palmeby](#)

Som tidningen skrev i oktober har Gefle Hårdrocksklubb [bestämt sig för att gå i graven](#) efter tio år. Det högtidlighålls med en sista konsertkväll nu på lördag 4 mars på Centralteatern i Gävle. Speciella gäster för aftonen är Genocide - som förmodligen alla som var intresserade av metal och bodde i Gävletrakten kring 80-talets första hälft känner till.



Anders Appelquist och Kari Toppninen i studion på Södra Kansligatan som ligger i en av de längor som i framtiden ska rivas. När exakt är dock inte bestämt än.

Bild: Nils Palmeby

Det gick att läsa om dem i den första Vi lever-boken som släpptes i slutet av 2014, i kapitlet om Gävles hårdrockshistoria. Och om Nasty var det första hårdrocksbandet i stan på 70-talet, var Genocide det första metalbandet under tidigt 80-tal. De gjorde mycket väsen av sig i synnerhet häromkring men lyckades aldrig slå i genom nationellt.

– Det var en som talade om för mig varför det aldrig något av oss för något år sedan. "Ni var för tidigt ute" och när jag tänkte efter insåg jag att det till viss del kan stämma, säger originalgitarristen Kari Toppinen.



16 september 1983: Genocide spelar i Sandviken.

Bild: Bernt Ridderström



20 november 1982: Heavy metal-bandet Burn från Sandviken från vänster: Hans "Hasse" Hernberg, Tomas Eklund, Ismo Ylitalo, Patrik Söderqvist, Ilpo Ylitalo. Arkivare från Arbetarbladet.
Bild: Arkivbild

I Sandviken fanns under samma tid det liknande bandet Burn som dock faktiskt lyckades få skivkontrakt. Burn hade också en mer ambitiös visuell image och var desto mer målinriktade. I gengäld hade Genocide ett mer intressant sätt att skriva sin musik på, tycker Mikael Sköld, som var Genocides ljudtekniker på 80-talet och en slags inofficiell arkivare för bandet.

– Burn körde lite tyngre och hade sin gimmick på scen, men hade inte så mycket variation i sitt låtval. Genocide blandade mer med covers i egen tappning och så ett Maiden-stuk med mycket taktbyten i sitt egna material. Det var inte så strukturerat men det tilltalade publiken. Burn hade å sin sida för stor konkurrens när de flyttade till Södertälje och skulle satsa på bandet.

När Genocide lades ner kom Anders Appelquist in i bilden. Han känner vi bland annat från coverbandet Midnight Express och som drivande av musikstudion där Westlund Sound tidigare höll till på Södra Kansligatan. I alla projekt som uppstod post-Genocide fanns även originalbasisten Kenta Fernlund med och trummisen Håkan Åstrand (som senare spelat med Electric Religions). En gemensam faktor för dessa tre och många 60-talister från Gävle var att de pluggade på skolan MI - Musicians Institute i Los Angeles under det sena 80-talet och tidiga 90-talet. Mest känt lokalt exempel är nog Steven Kautzky Andersson. Det må låta exklusivt att plugga på en musikskola i L.A. men det var ingen större match att komma in, bara du kunde betala, förklarar Appelquist som uppskattar att uppemot 200 svenskar gick där varav tio bara från Gävle under hans tid vid skolan.



17 april 1982: Hårdrockgruppen Genocide från Gävle spelar på Café Q under lördagen.
Bild: Mattias Givell

När Gävlegrabbarna var klara med L.A. 1993 flyttade Appelquist tillbaka till Gävle medan Kenta Fernlund valde att bosätta sig i Tyskland där han spelade i ett coverband som syntes mycket i tysk tv. Han återvände dock till Gävle 2016 men hittades död i sin lägenhet 2021. Därmed blir återföreningsspelningen och det kommande ep-släppet även en hyllning till honom. Appelquist har också gjort inspelningar med honom som kan komma att användas på ett kommande ep-släpp med Genocide men det är inte bestämt helt än.



Kenta Fernlund och Anders Appelquist på Arlanda tidigt 90-tal på väg till eller från Los Angeles.
Bild: Privat

Anders Appelquist har nämligen suttit i sin studio och pusslat ihop gamla riff och idéer både från sig själv och de andra inblandade, vilka har han spelat in demos till. Dessa ska sedan redan nämnda ursprungs-genocidare och de andra associerade spela in från grunden i studion. Som grädde på moset ska Léo Margarit känd från gruppen Pain Of Salvation lägga trummor på inspelningen. Vi får tjuvlyssna på en demo från 1986 som påminner starkt om Ynqwie Malmsteens "I'll see the light tonight" - kanske en fingervisning om vad som komma skall.



15 maj 1992: "Kent Fernlund, 27, Gävle pluggar på Musicians Institute i Hollywood".
Bild: Maria Lindberg
På lördag kommer tre av originalmedlemmarna från Genocide att stå på scen.
Förutom nämnda Kari Toppinen, Peter Sjöstedt på sång och Stefan Eriksson, bas.

Sjöstedt är den enda i originalsättningen av bandet som lämnat Gävle, och det för längesedan. Kanske för övrigt en anledning till att bandet aldrig riktigt slog då de inte ville flytta från Gävle. Med finns även Anders Appelquist på gitarr och Håkan Åstrand på trummor.

Det blir två låtar, "Fire and ice" och "Damn by fire", samt eventuellt en överraskning. Dessa låtar har aldrig framförts tidigare men riffen och grunderna är original från 80-talet berättar Appelquist.

– Vi gör det här för att vi tycker det är en sjukt kul grej och för att hedra Kenta och Genocide, inte för att vi tänkt headlajna Sweden Rock.



Mikael Sköld har agerat sammankallade länk för Genocides medlemmar under årens lopp. En slags manager om du vill.

Bild: Nils Palmeby

FAKTA

Genocide

För den som vill förkovra sig mer rekommenderas hemsidan msdata.nu/genocide. Där finns alla tre kassetter som gruppen lämnat efter sig att höra. Den enda som var mer inspelad i studio, Gävle Ljudstudio närmare bestämt, kom 1982. Annars är den enda officiella låten som Genocide har givit ut "Star" som finns med på Vi lever-skivan från 2015.

Bland de akter som uppstod i olika form efter Genocide med ovan nämnda märks Zircus, Scandinavian Skies, Silent Night och New Clear Daze.



Bild: Privat



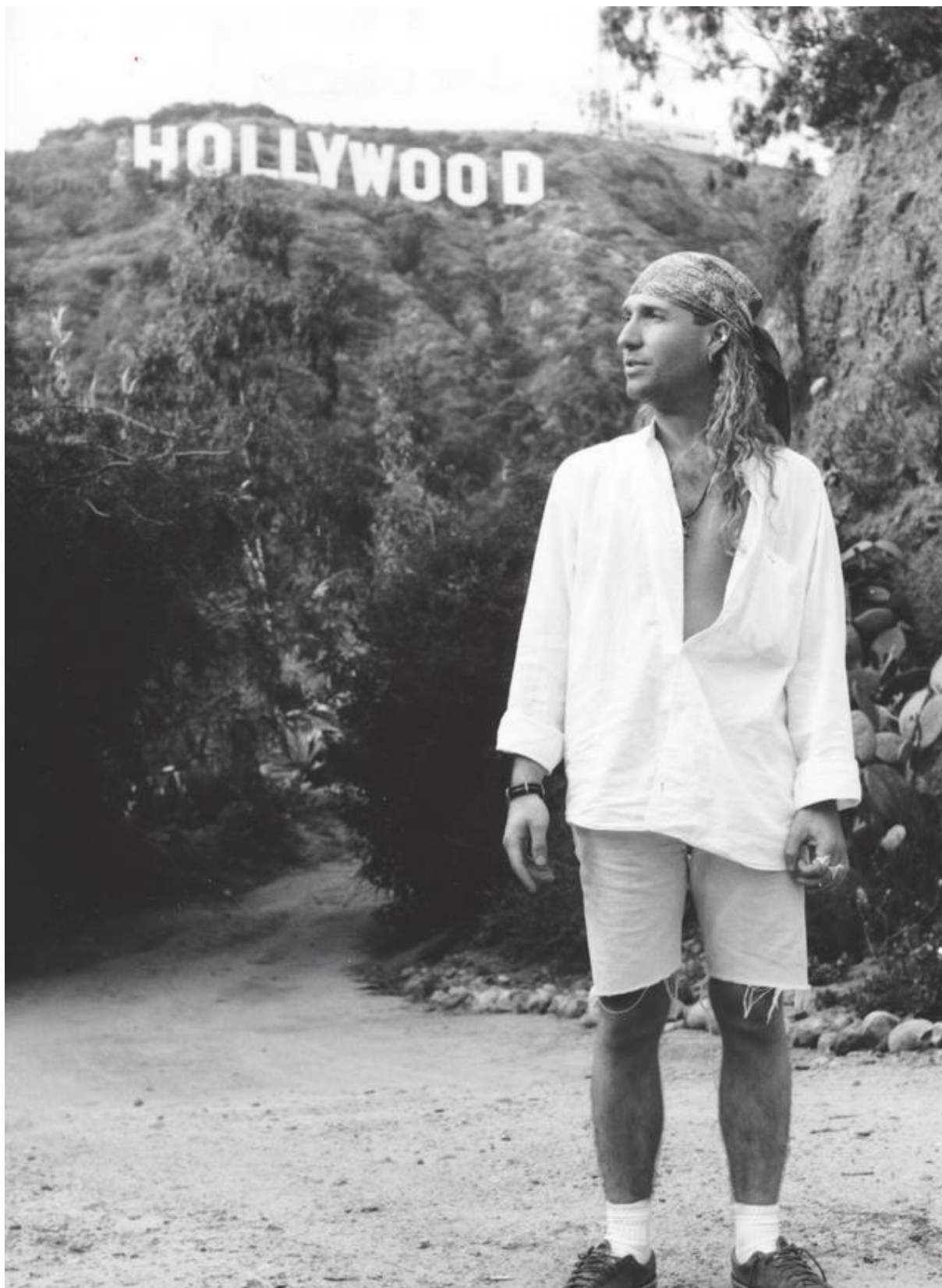
Sagan om Genocide fortsätter, ser Anders Appelquist och Kari Toppinen till. "Detta projekt är otroligt fint för själen och även om Kari inte spelat så mycket de senaste åren så har han en sån grym musikalisk ådra och en naturlig fallenhet för att spela gitarr, så att man blir häpen av vad hans kvaliteter", säger Appelquist.

Bild: Nils Palmeby



Anders Appelquist är född 1967 och Kari Toppinen 1964.

Bild: Nils Palmeby



15 maj 1992: "Kent Fernlund, 27, Gävle pluggar på Musicians Institute i Hollywood".

Bild: Maria Lindberg